

Sylabus modułu

Nazwa przedmiotu	Percepcja wizualna		
Kierunek	kognitywistyka		
Poziom kształcenia	studia I st. Stacjonarne		
Jednostka prowadząca	Instytut Filozofii		
Jednostka dla której przedmiot jest oferowany	Instytut Filozofii		
Typ przedmiotu	Wybieralny – blok poznanie i wiedza		
Rok studiów	I, III		
Semestr studiów	II, VI		
Forma zajęć i liczba godzin w semestrze	KW: 30		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Kursy, których wcześniejsze zaliczenie jest wymagane – Epistemologia • Kursy, których wcześniejsze zaliczenie jest sugerowane –Problemy samowiedzy 		
Kontynuacje:	Kursy powiązane: Teoria informacji, Percepcja i działanie, Wstęp do psychologii poznawczej, Kulturowe reprezentacje świata		
Opis przedmiotu	<p>Celem konwersatorium jest scharakteryzowanie ludzkiej percepcji wzrokowej jako dominującego sposobu poznawania rzeczywistości. Omówione będą fizjologiczne, psychologiczne i ewolucyjne aspekty wzroku oraz jego funkcjonalny związek z percepcją słuchową i dotykową w poznawaniu otoczenia i tworzeniu jego reprezentacji. Analizie poddane będą mechanizmy rejestracji i przetwarzania sygnałów wzrokowych w ramach schematów umysłowych, pamięciowych i wyobrażeniowych. Opisane będą mechanizmy kodowania wzrokowych sygnałów w przedstawieniach umysłowych oraz w znakach ikonicznych i obrazach polisensorycznych. Charakteryzowane będą wizualne przedstawienia i obrazy w sztuce, masowej komunikacji, reklamie, także formy wizualne oraz ich doświadczanie w architekturze i przestrzeni publicznej. Omówione będą teorie tzw. zwrotu ikonicznego i kultury wizualnej na przykładzie takich badaczy jak R. Barthes, M. Jay, P. Berger, W. Mitchell, N. Mirzoeff czy G. Boehm.</p> <p>W praktycznej części analizowane będą konkretne przykłady – przekazy reklamowe, fotografia prasowa, informacyjna szata miasteczka uniwersyteckiego, wybrane strony internetowe – wizualnych przedstawień, ich mimowolnego i świadomego odbioru oraz oddziaływania na zachowania społeczne.</p>		
Efekty kształcenia	wiedza (max. 5):	metoda weryfikacji	EK kierunkowe
	1. Student zna pojęcie i teorie zwrotu ikonicznego oraz dyskusje w ramach niego się toczące	Aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne	K_W03, K_W14
	2. Charakteryzuje dominującą rolę wzroku, procesy i mechanizmy oraz jego funkcjonalne powiązanie z doświadczeniem haptycznych i słuchowym	Aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne	K_W06, K_W08
	3. Wie, na czym polega kodowanie sygnałów wzrokowych	Aktywność na	K_W06,

	w przedstawieniach ikonicznych i obrazowych	zajęciach, zaliczenie ustne	K_W12
	umiejętności:		
	1. Student umie rozpoznać rodzaje kodów wizualnych i ich oddziaływanie na odbiorcę	Aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne	K_U10, K_U13 K_U14
	2. Potrafi rozpoznać ukryte treści zakodowane w wielomodalnych, w tym wizualnych przedstawieniach	Aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne	K_U10, K_U12, K_U08
	3. Umie wykryć, scharakteryzować i ocenić mechanizmy wizualnych przedstawień na wybranych przykładach	Aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne	K_U08, K_U13
	Kompetencje społeczne:		
	1. Student nabywa kompetencji do krytycznego analizowania spotykanych na co dzień kodów ikonicznych	Ocena postawy na zajęciach	K_K01, K_K05
	2. Jest wrażliwy na nadmiar informacji w sferze publicznej – mieście, uniwersytecie, w przekazach masowej kultury	Ocena postawy na zajęciach	K_K05
	3. Twórczo i krytycznie potrafi organizować swoje otoczenie od strony używanych ikonicznych kodów.	Ocena postawy na zajęciach	K_K06
Punkty ECTS	4		
Ogólna forma zaliczenia	Zaliczenie na ocenę		
Język wykładowy	polski		
Koordinator przedmiotu	Marek Hetmański		
Dodatkowe informacje			