



2017-01-02

Seminaria magisterskie, kierunek: kognitywistyka, 2016/17

prof. dr hab. Teresa **Pękała** (Zakład Estetyki)

Sztuka jako metafora epistemologiczna

Temat seminarium nawiązuje do dwóch koncepcji estetycznych analizujących struktury artystyczne w kategoriach metafory epistemologicznej: Umberto Eco teorii „działa otwartego” i Ngo Tien Hiena koncepcji „śmierci sztuki”. Obydwie koncepcje wskazują na korespondencję pomiędzy formą dzieła sztuki a przemianami w nowoczesnej nauce. Celem seminarium jest próba zastosowania kognitywnych teorii metafory i schematów wyobrażeniowych do analizy dzieł sztuki. Uzyskane rezultaty mogą być pomocne w odpowiedzi na pytanie o aktualność koncepcji sztuki jako metafory epistemologicznej. Prace magisterskie mogą mieć charakter rekonstrukcji teorii traktujących sztukę w kategoriach poznawczych lub mieć formę analiz konkretnych dzieł sztuki wysokiej i popularnej różnych czasów i rodzajów. Materiałem analiz mogą być również wydarzenia i zjawiska z pogranicza sztuki i kultury masowej, takie jak reklama, widowiska, parady, rekonstrukcje wydarzeń historycznych, pokazy multimedialne i koncerty muzyczne w przestrzeni publicznej.

