

Oferta zajęć fakultatywnych Instytutu Filozofii – semestr letni 2018/2019
Rejestracja F-FFK-19L

I tura: 18.II (poniedziałek), 9:00 – 20.II, 20:00 – zapisy i wypisy

II tura: 22.II, 20:00 – 26.II, 20:00 – tylko zapisy; dla studentów którzy: zapisali się na fakultet, który się nie zawiązał lub nie zostali przyjęci do grupy

Prof. dr hab. Lesław Hostyński F-FMZW-FG-19L wt 16201750

Tytuł fakultetu: **Moralne zagrożenia współczesności**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr letni

Forma zajęć: kw.

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Punktem wyjścia jest refleksja nad podstawowymi problemami aksjologicznymi (pojęcie wartości, status ontologiczny wartości, sposoby poznawania), a w szczególności nad fundamentalnymi wartościami moralnymi. Analizie poddany zostanie problem zła moralnego a także samobójstwa, eutanazji, kary śmierci, inżynierii genetycznej, etyki ekologicznej. Rozstrzygane będą zagadnienia dotyczące relacji zachodzących między moralnością i polityką a także prawem oraz obyczajami.

*

Prof. dr hab. Lesław Hostyński F-FMMS-FG-18L wt 18001930

Tytuł fakultetu: **Moralność a miłość i seks**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr letni

Forma zajęć: kw.

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć:

Kształt miłości w ludzkim życiu determinuje je w znacznym stopniu. Miłość lub jej brak jest znaczące i doniosłe w naszym życiu. Dlatego przedmiotem konwersatorium będzie poznanie podstawowych teorii miłości a także relacji zachodzących między moralnością a miłością i seksem. Ponadto refleksji poddane zostaną m.in. takie problemy, jak pornografia, prostytutka, homoseksualizm.

*

Dr hab. Paweł Sikora F-FFF-FG-19L czw 08000930

Tytuł fakultetu: **Filozofia w filmie**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki prowadzone na WFiS

Semestr: letni

Forma zajęć: kw

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Zajęcia omawiać będą specyficzny język obrazu filmowego, zawierający często ogromny, filozoficzny potencjał. Treść filmowa bywa określana, jako infantylna w stosunku do wyrażania pojęciowego i tym samym postrzegana jest niekiedy jako odnosząca się jedynie do emocji czy intuicji. Wydaje się jednak, że narracja filmowa zawiera zarówno komponent konkretnej treści, jak i jest nośnikiem wielu ogólnych określeń. Ponad to sztuka filmowa ma niejednokrotnie tendencje do psychologizmu, podkreślania wątków egzystencjalnych, czy stanowi współczesną formę moralitetów. Film może być zatem potraktowany jako oryginalna zachęta do filozofii, gdzie fabuła nie tylko „zmusza do refleksji”, ale także już zawiera filozoficzną problematykę, którą należy jedynie uwypuklić. Zajęcia będą miały formę konwersatorium; „zadaniem domowym” uczestników będzie obejrzenie podanych przez prowadzącego obrazów (głównie europejskiego kina autorskiego – Tarkowski, Bunuel, Wenders, Żuławski, Bałabanow, Villeneuve, Lanthimos), by przygotować się do szczegółowego omówienia filozoficznych wątków w nich zawartych.

*

Dr hab. Kosior, Krzysztof, prof. UMCS F-FBDW-FG-19L śr 18001930

Tytuł fakultetu: **Buddyzm dalekowschodni (Chiny – Korea – Japonia)**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: wy

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: W trakcie wykładów będę omawiał i wyjaśniał zjawisko sinizacji buddyzmu, a następnie adaptacji i modyfikacji jego zsinizowanej formy w Korei i Japonii. Po zapoznaniu słuchaczy z sytuacją religijną w czasach przedbuddyjskich przedstawię zagadnienie „klasyfikacji doktryn” (panjiao), zjawiska kształtującego formy obecności buddyzmu w Chinach. Z kolei, pokrótce scharakteryzuję chińskie odpowiedniki tradycji indyjskich (madhjamaka – sanlun i cittamatra – weishi) oraz własne wielkie systemy scholastyczne: tiantai i huayan. Potem sporo czasu poświęcę chińskim tradycjom zdominowanym przez praktykę: jingtu i chan oraz ich odpowiednikom koreańskim (jeongto i soen) i japońskim (jodo i zen). W końcowych wykładach przedstawię sytuację buddyzmu na współczesnym Dalekim Wschodzie i perspektywy ekspansji popularnej dziś formy odrodzonego buddyzmu chińskiego (hanchuan fojiao) na Zachód.

*

Dr hab. Piotr Giza, prof. UMCS F-FPP2-FG-19L wt 18001930

Tytuł fakultetu: Python Programming, part 2

Kierunek studiów: kognitywistyka

Semestr: letni

Forma zajęć: lab

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: angielski

Warunki wstępne: ukończony kurs fakultatywny Python Programming 1 (sem. zimowy) lub podstawowa znajomość programowania w języku Python

Opis zajęć: Running Python programs in environments other than Python interpreter or an IDE: creating executable scripts for systems with Python installed, and stand-alone executables which do not require Python (the PyInstaller project). More on Python data types (numbers, strings, lists, sets, tuples, dictionaries, arrays...) and their usage. Managing files and directories with Python. Python exception handling – dealing with user or system errors. Basics of Object Oriented Programming in Python, fundamental concepts (classes, objects, methods, inheritance...) and program examples. Elements of creating GUI applications with Python.

*

Dr Anna Tychmanowicz F-FBRK-FG-19L pn 08000930

Tytuł fakultetu: **Baśń w rozwijaniu kreatywności**

Kierunek studiów: **Kreatywność społeczna**

Forma zajęć: kw

Liczba godzin: 30,

semestr letni

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z psychologicznym znaczeniem baśni oraz możliwościami zastosowania klasycznej baśni w rozwijaniu kreatywności. Treści zajęć obejmują:

- cechy klasycznej baśni
- symbolika baśni
- funkcje baśni, w tym funkcja kreatywna
- zastosowanie baśni w rozwijaniu kreatywnego myślenia i działania
- baśnie w kreatywności grupowej
- warsztaty kreatywności z wykorzystaniem wątków baśniowych

*

Dr hab. Paweł Bytniewski, prof. UMCS F-FCJN-FG-19L pn 16201750

Tytuł fakultetu: **Czy jesteśmy wciąż nowoczesni?**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: WY

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Tytułowe pytanie: „Czy jesteśmy wciąż nowoczesni?” dotyczy nas samych. Jego motywacja wypływa z chęci rozeznania się w szerszych realiach kultury, niż tylko te, które reflektujemy w naszej codzienności. Realia te nazywamy - niekiedy aprobatywnie, niekiedy krytycznie – nowoczesnością. Druga część tytułu lokuje to pytanie w kulturze bycia sobą naszych czasów. Czym zatem jest czas naszej bytności w świecie określanym jako nowoczesność i jak określamy się w nim poprzez to, co nazywamy kulturą bycia sobą? Oto ogólne kwestie stawiane w wykładzie. Pytanie, jak stajemy się sobą zostaje tu skierowane w przestrzeń praktyk, które podejmujemy dobrowolnie i samodzielnie lecz nie bez udziału innych, by stać się tymi, którymi być chcemy, lub by porzucić bycie sobą, jakie nam doskwiera. Obszar doświadczeń i wiedzy, który służy za teren eksploracji wykładu jest przeogromny. To nie tylko

filozofie i socjologie bycia sobą, ale też literatura, sztuka filmowa, formy kultury masowej jeszcze niezreflektowanej teoretycznie. Wykład będzie podążać za maksymą Michela Foucaulta, jednego z dwudziestowiecznych inicjatorów namysłu nad kulturą bycia sobą: „jednym z głównych moralnych zobowiązań dla każdego podmiotu jest poznanie siebie, wypowiedzenie prawdy o sobie i ukonstytuowanie siebie jako przedmiotu wiedzy zarówno dla innych ludzi, jak i dla siebie.”

*

Dr Marcin Rządeczka F-FEBCS-FG-19L pt 11201250

Tytuł fakultetu: **Evolutionary Biology for Cognitive Science**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki, przedmiot dedykowany **kognitywistyce**

Semestr: letni

Forma zajęć: WY

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: angielski

Opis zajęć: This introductory course is intended to cover the basics of the rapidly developing area of evolutionary biology and its connections with various aspects of cognitive science. Students will have an opportunity to analyze main research methods, fields of interests, and some unsolved problems of this fascinating science. Due to the scope of the lecture, special emphasis will be put on the evolution of the nervous system, sense organs and social behaviour – topics of particular importance for every cognitive scientist. Moreover, it will be possible to gain some knowledge of scientific terminology in the field of evolutionary biology, populational genetics and some subdisciplines of neurobiology, as well as debunk the common misconceptions regarding the process of biological evolution.

Draft of the study plan:

- 1) An outline of evolutionary thinking. Basics concepts and terminology
- 2) The pattern of evolution and main research methods of evolutionary biology
- 3) Evolution by natural selection. How microevolution becomes macroevolution?
- 4) Evolutionary trees and concept of LUCA (Last Universal Common Ancestor)
- 5) Types of speciation. Biogeography meets biology
- 6) The sources of genetic variation
- 7) Migration, drift and non-random mating
- 8) Sexual selection
- 9) Brief history of the life on Earth I. From the first cells to the age of reptiles
- 10) Brief history of the life on Earth II. The age of mammals
- 11) The evolution of the senses and the sense organs
- 12) The evolution of nervous system
- 13) The evolution of social behaviour
- 14) Human evolution and evolutionary psychology
- 15) The science of evolutionary medicine

*

Dr Marcin Rządeczka F-FBIK-K-Z-1S pt 09401110

Tytuł fakultetu: **Bioinformatyka dla kognitywistów**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki, przedmiot dedykowany **kognitywistyce**

Semestr: letni

Forma zajęć: lab

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Bioinformatyka może zostać zdefiniowana jako dyscyplina wykorzystująca narzędzia informatyczne w celu rozwiązywania niektórych problemów pojawiających się w naukach biologicznych (szczególnie w ramach biologii obliczeniowej, biologii molekularnej, genetyki, genomiki czy neurobiologii). Portal ROSALIND jest jednym z darmowych i kompleksowo opracowanych narzędzi dydaktycznych pozwalających na jednoczesne rozwijanie kompetencji programistycznych i biologicznych dzięki szeregowi zadań o zróżnicowanym poziomie trudności. W trakcie laboratoriów studenci kognitywistyki zapoznają się z teoretycznymi podstawami bioinformatyki (25% czasu trwania zajęć) jak również będą mieć możliwość projektowania algorytmów analizujących i przetwarzających różnorodne postacie informacji biologicznej (75% czasu trwania zajęć).

Przykładowe problemy, które będą od studenta wymagać zaprojektowania stosownego algorytmu ich rozwiązania:

- 1) modelowanie procesu transkrypcji;
- 2) tworzenie łańcucha DNA komplementarnego do danego;
- 3) zastosowanie ciągu Fibonacciego w bioinformatyce;
- 4) obliczanie masy cząsteczkowej białka;
- 5) modelowanie splicingu (wycinania intronów i łączenia eksonów);
- 6) modelowanie zjawiska dryfu genetycznego;
- 7) algorytmy analizy filogenetycznej

*

Dr hab. Krzysztof Polit, prof. UMCS F-FWPB-FG-19L wt 09401110

Tytuł fakultetu: **Wybrane problemy z bioetyki**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: wykład

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis przedmiotu: Przedmiotem wykładu są najbardziej kontrowersyjne i najszerzej dyskutowane zagadnienia bioetyki medycznej i kulturowej. Ułożone zostały według schematu proponowanego przez znanego polskiego etyka Tadeusza Ślipko, a zatem problemy związane z biogenezą (zapłodnienie pozaustrojowe, eugenika, aborcja), bioterapią (implantacja narządów, inżynieria genetyczna, klonowanie) i tanatologią (samobójstwo, eutanazja, wojna).

*

Dr hab. Marek Szymański F-FRI-FG-19L pt 09401110

Tytuł fakultetu: **Religie Indii**

Wszystkie kierunki

Semestr letni

Forma zajęć: WY

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: W ramach zajęć studenci zdobędą wiedzę na temat najważniejszych religii, które powstały na subkontynencie indyjskim: hinduizmu (w różnych odmianach), buddyzmu, dżinizmu i sikhizmu. Omówione zostaną wierzenia, praktyki oraz wymiar instytucjonalny tych religii. Rozważania będą prowadzone w perspektywie historycznej, ale z uwzględnieniem aktualnych tendencji. Wykładowca będzie mówić o szerokim spektrum zjawisk, obejmującym tzw. niedotykalność, sposób rozumienia ról płciowych oraz jogę. Uwzględni zarówno filozoficzne interpretacje, jak i polityczne reperkusje poszczególnych religijnych orientacji.

*

Dr hab. Leszek Kopciuch, prof. UMCS F-FWK-FG-18L wt 16201750

Tytuł: **Wartości kreatywne**

Kreatywność społeczna

Semestr letni

Forma zajęć: KW

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Celem zajęć jest charakterystyka i analiza różnych wartości pojawiających się w kontekście działania kreatywnego. Zgodnie z czterowymiarową strukturą, w jakich występuje działanie kreatywne (cel i wytwór działania, działający podmiot i jego zdolności, samo działanie, środowisko, w jakim zachodzi działanie), analizowane są fundujące i zwrotne wartości celu działania i jego podmiotu, wartości samego procesu działania oraz wartości środowiska kreatywności. Podstawą analiz są zarówno klasyczne teksty z obszaru refleksji nad kreatywnością, jak i opracowania najnowsze.

*

Dr hab. Jacek Gurczyński F-FEG-L-1S pn 09401110

Tytuł fakultetu: **Edycja grafiki — GIMP**

Kierunek studiów (wszystkie kierunki)

Semestr letni

Forma zajęć lab

Liczba godzin 30

Liczba ECTS 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Ważnym składnikiem współczesnych publikacji (drukowanych, elektronicznych) są elementy graficzne; rozwój oprogramowania umożliwia obecnie stworzenie profesjonalnej oprawy graficznej publikowanych treści w dość łatwy sposób; edytor GIMP umożliwia tworzenie i edycję grafiki rastrowej; podczas wykonywania praktycznych projektów zajęcia mają na celu zapoznanie z możliwościami tego edytora; istotne jest to, że GIMP jest objęty licencją GNU General Public License, co oznacza, że jest programem całkowicie darmowym, a w wielu zastosowaniach nie ustępuje oprogramowaniu komercyjnemu.

*

Dr hab. Jacek Gurczyński F-FORW-FG-19L śr 08000930

Tytuł fakultetu: **Ontologia rzeczywistości wirtualnej**

Kierunek studiów wszystkie kierunki

Semestr letni

Forma zajęć w

Liczba godzin 30

Liczba ECTS 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Podczas wykładu zostaną omówione między innymi następujące problemy:

Pojęcie matrycy M. Ostrowickiego – analiza i krytyka

Problem dualizmów

Fikcje

Wirtualność a fikcje

Zarys ontologii rzeczywistości wirtualnej

*

Prof. dr hab. Janusz Jusiak F-FPMS-FG-19L czw 16201750

Tytuł fakultetu: **Piękno muzyki a prawda sztuki**

Typ zajęć: konwersatorium

Poziom: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Liczba godzin: 30

Liczba punktów ECTS: 3

Wymagania wstępne: zainteresowanie muzyką i kulturą muzyczną (tradycyjną i współczesną), gotowość zaznajomienia się i zrozumienia znaczenia podstawowych terminów estetyczno-muzycznych.

Metody nauczania: dyskusja nad treścią zagadnień omówionych w pozycjach bibliograficznych i wysuniętych na zajęciach, prezentacje audiowizualne wybranych fragmentów utworów muzyki klasycznej i współczesnej, opinii na ich temat wypowiedzianych przez kompozytorów, muzyków, krytyków muzycznych itp.; kontekstualna interpretacja tych opinii czyniona w nawiązaniu do dyskutowanych problemów.

Metody oceny: egzamin pisemny.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: nabycie podstawowych wiadomości ułatwiających zrozumienie powiązań między muzyką i jej historią a kulturą współczesną i stanem badań nad jej wycinkiem dotyczącym zagadnień estetyczno-muzycznych.

Treści kształcenia

We współczesnych debatach poświęconych kondycji współczesnej kultury i sztuki eksponuje się często twierdzenie, że pojęcie „sztuki prawdziwej” jest nie do pogodzenia z pojęciem „sztuki pięknej” i że szczególnie muzyka współczesna tym bardziej jest prawdziwa im mniej jest piękna. Ten radykalny pogląd pozostaje jednak w sprzeczności z faktem, że „piękno” – jak dawniej – wciąż jest słowem standardowym w domenie sztuki, a więc także i muzyki. Rodzą się w związku z tym dwa pytania, pierwsze: Co sprawiło, że w minionym stuleciu prawda sztuki muzycznej została przeciwstawiona jej walorom czysto estetycznym? i drugie: Kiedy (przy spełnieniu jakich warunków) utwór muzyczny (lub jego wykonanie) może cieszyć nasze ucho jak i być zarazem symbolicznym przekaznikiem treści pozamuzycznych (np. ideowo-programowych) lub spełniać inne kryteria pozwalające ocenić je jako autentyczne lub prawdziwe? Celem zajęć jest szczegółowe rozpatrzenie tych dwóch zagadnień problemowych w oparciu o wybrane teksty do domowej lektury oraz prezentowane na zajęciach materiały audio-wizualne.

*

Dr Małgorzata Kuśpit F-FZE-FG-19L wt 08000930

Tytuł fakultetu: **Zrozumieć emocje**

Kierunek studiów: **kreatywność społeczna**

Semestr: letni

Forma zajęć: wy

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: tematyka zajęć koncentruje się na problematyce emocji. Podczas wykładów słuchacze zapoznają się z podstawowymi definicjami emocji, charakterystyką poszczególnych rodzajów emocji, czynnikami wywołującymi emocje oraz relacjami między emocjami i poznaniem. Podczas zajęć podjęty będzie również kontekst społeczny, kulturowy i rozwojowy emocji oraz różnice indywidualne w reagowaniu emocjonalnym. Treści wykładowe dotyczyć będą również roli emocji w funkcjonowaniu człowieka w różnych obszarach jego aktywności.

*

Mgr Artur Grabowski (doktorant IF) **F-FEAW-FG-19L** śr 18001930

Tytuł fakultetu: **Podstawy edycji materiału audiowizualnego**

Kierunek studiów: **kognitywistyka** (preferowany)

Semestr: letni

Forma zajęć: lab

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: W dzisiejszych czasach w mediach oraz w Internecie dominują przekazy multimedialne złożone z materiałów dźwiękowych oraz obrazowych. Celem fakultetu jest zapoznanie studentów z tematyką związaną z tworzeniem przekazów multimedialnych od strony praktycznej.

Podczas zajęć poruszone zostaną następujące tematy :

Teoretyczne podstawy tworzenia dźwięku i obrazu

Tworzenie planu edycji plików dźwiękowych i video (scenopis)

Podstawowe operacje na plikach dźwiękowych (wycinanie fragmentów, modyfikacja dźwięku, łączenie tracków, przygotowanie podkładu do video)

Podstawowe operacje na plikach video (wycinanie fragmentów, modyfikacja obrazu, łączenie wielu sekwencji, tworzenie efektów graficznych i napisów)

Montaż równoległy audio i video (synchronizowanie materiału, zasady montowania przekazu audiowizualnego)

Publikowanie materiału audiowizualnego w Internecie

Zagadnienie prawa autorskiego odnośnie do utworów

Podczas zajęć studenci będą korzystać z oprogramowania opartego na licencjach GPL oraz freeware (Audacity, VL Movie Creator, HitFilm Express)

*

Mgr Łukasz Blechar (doktorant IF) **F-FWD-FG-19L** czw 18001930

Tytuł fakultetu: **Wizualizacja danych**

Kierunek studiów: **kognitywistyka** (preferowany)

Semestr: letni

Forma zajęć: lab

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: W ramach zajęć studenci nabywają jednej z kluczowych kompetencji w obrębie przemysłu 4.0, czyli pracy z danymi. Głównym celem zajęć jest zapoznanie uczestników z szeroką gamą narzędzi umożliwiających interpretowanie i prezentowanie zastanych danych. Współcześnie jedną z najbardziej przydatnych umiejętności jest zdolność interpretowania i rozumienia danych. W ramach fakultetu studenci mają możliwość poznać szeroki zakres narzędzi i kompetencji umożliwiających nie tylko dostrzeżenie płytkiej logiki posiadanych danych, jak również wygenerowanie złożonych raportów celem przedstawienia tychże informacji w sposób zrozumiały dla zróżnicowanych grup odbiorców.

Podczas zajęć przedstawionych zostanie 5 rozbudowanych tematów:

- 1) Teoretyczne podstawy wizualizacji danych.
- 2) Wykorzystanie oprogramowania typu Office do tworzenia tabel przestawnych i prezentacji multimedialnych.
- 3) Praca z narzędziami typowymi dla tworzenia raportów *Business Intelligence*:
 - a. Tableau,
 - b. PowerBI.
- 4) Przedstawienie możliwych zastosowań języków programowania:
 - a. Python,
 - b. R, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonalności raportowania w środowisku R-studio.

Przedstawienie szeregu rozwiązań freeware-owych dostępnych w sieci umożliwiających interpretację danych geograficznych, łatwe czyszczenie plików .csv i kolejnych użyteczności nierzadko niedostępnych w oprogramowaniu komercyjnym.

*

Dr. hab. Andrzej Kapusta, prof. UMCS, mgr Grzegorz Michalik (doktorant IF) **F-FWEZO-FG-19L** wt 18001930

Tytuł fakultetu: **Wiedza ekspercka i zmiana osobowa**

Kierunek studiów: filozofia, kognitywistyka, europeistyka, kreatywność społeczna

Semestr: letni

Forma zajęć: kw

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Celem zajęć jest ukazanie różnych form kulturowej i osobowej transformacji w epoce (pono)woczesności oraz zrekonstruowanie (meta)teoretycznych modeli terapii umysłu i terapii kulturowej inspirowanych filozofią oraz perspektywą nauk humanistycznych i społecznych. Zostanie zaproponowana analiza oraz interpretacja praktyk filozoficznych, psychologicznych i psychoterapeutycznych w aspekcie teoriopoznawczym, antropologicznym, aksjologicznym, fenomenologicznym, kognitywnym, religijnym i psychiatrycznym. Szczególny

nacisk zostanie położony na status i rodzaj wiedzy tzw. psycho-ekspertów (ekspertów do spraw zdrowia psychicznego) oraz współczesnych przedstawicieli nauk kulturowych i społecznych.

Tematyka zajęć:

Integracja wiedzy dotyczącej ludzkiej transformacji osobowej w obszarze psychoterapii, zdrowia psychicznego, a także jej integracja z wiedzą filozoficzną i kulturową perspektywą.

2) Wybrane aspekty praktyki filozoficznej, transformacji kulturowej i antropologii doświadczenia.

3) Wybrane nurty psychoterapii i kultury uzdrawiania: psychoanaliza, terapia behawioralno-poznawcza, psychoterapia humanistyczna.

3) Natura procesu terapeutycznego i przekroczenie podejścia technicznego i biomedycznego. Rozumienie specyfiki „kultur uzdrawiania”.

4 Transformacja osobowa z perspektywy antropologii kulturowej, religioznawczej, filozofii społecznej.

4) Transformacja podmiotu oraz zmiana jego postawy na przykładzie twórczości Ludwika Wittgensteina i Michela Foucaulta

6) Praktyka oparta na wartościach – elementy pracy warsztatowej.

*

Dr Aneta Unkiewicz-Winiarczyk F-FPNB-FG-19L pt 14401750

Tytuł fakultetu: **Podstawy neurobiologii**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: wy, kw,

Liczba godzin: 15 wy + 15 kw

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć:

1. Fizjologia neuronów, strukturalna i czynnościowa organizacja układu nerwowego, metody badania pracy mózgu
2. Budowa i funkcje synaps, neuroprzekaźniki- rodzaje i mechanizm działania
3. Neurogeneza i neurostarzenie, choroby neurodegeneracyjne
4. Biologia zmysłów
5. Neurobiologiczne podstawy snu i czuwania
6. Neurobiologiczne podstawy uczenia się
7. Pamięć i jej zaburzenia
8. Zagadka świadomości

*

Dr hab. Jolanta Zdybel F-FPD-Z-1S śr 16201750

Tytuł fakultetu: „Pośrednik dobra” – zawód przyszłości?

konwersatorium: 30 godz.

ECTS: 3

Kierunek: **kreatywność społeczna**

Semestr letni

Język polski

Opis zajęć: Przedmiotem prowadzonych analiz będą problemy z zakresu filozofii społecznej i etyki społecznej, związane z próbą udzielenia odpowiedzi na pytanie dotyczące tego, jak wprowadzić do praktyki społecznej idee „etycznej firmy”, „społecznej odpowiedzialności biznesu”, „etycznego kapitalizmu”. Być może zoperacjonalizowaniem tego problemu jest zawód przyszłości – „pośrednik dobra” (fundraiser). Obszarem działań pośrednika dobra jest bowiem „strategiczna filantropia” oraz „dialog społeczny dla wspólnego dobra”.

*

Mgr Agnieszka Walczak-Skałeczka (doktorantka IF) **F-FKMK-FG-19L** zajęcia weekendowe 2*15h

Tytuł fakultetu: **Kompetencje moderatora kokreatywnych metod projektowych** na przykładzie Design Thinking i Service Design

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: warsztat

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Poszukiwanie rozwiązań dostosowanych do potrzeb odbiorców to dziś wyzwanie, przed którym stają przedsiębiorcy, projektanci, instytucje publiczne i edukacyjne. Dziś każdy staje się projektantem. Kokreatywne metodyki pracy zakładające uporządkowany proces projektowy, który stwarza przestrzeń dla myślenia kowergencyjnego i dywergencyjnego, angażujące zróżnicowane zespoły, w tym użytkowników końcowych, pozwalają na uzyskiwanie optymalnych i świeżych rozwiązań dla różnorodnych wyzwań. Kto i w jaki sposób może takie procesy inicjować i moderować? Jakie kompetencje są mu potrzebne i z jakimi wyzwaniami przyjdzie mu się mierzyć?

*

Mgr Krzysztof Rojek **F-FOWK-FG-19L** pn 18001930

Tytuł fakultetu: **Organizacja wydarzeń kulturalno-naukowych i promocyjnych** w środowisku akademickim i jego otoczeniu

Forma zajęć: konwersatorium

Kierunek studiów: **kreatywność społeczna**

Liczba godzin: 30

Semestr: letni

Język wykładowy: polski

ECTS: 3

Opis zajęć: Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką organizacji wydarzeń o różnym zasięgu w środowisku uczelnianym. Studenci dowiedzą się, jakie obowiązki spoczywają na organizatorze wydarzeń mniejszych oraz tych o charakterze masowym. Uczestnicy zajęć zostaną zapoznani ponadto z obowiązującą dokumentacją: zgody na organizację wydarzenia; dofinansowania; umowy sponsorskie; kosztorysy; sprawozdania; wnioski; protokoły; zamówienia etc. Zostaną im przedstawione zasady tworzenia takiej dokumentacji, obowiązujące przepisy oraz inne czynniki, mające istotny wpływ na proces organizacyjny. Konwersatoryjna część zajęć obejmować będzie również analizę oraz sposoby rozwiązywania typowych problemów, z jakimi spotyka się grupa organizacyjna. Przedstawione zostaną również inne zasady pracy w grupie, m. in. podział obowiązków, narzędzia ułatwiające

komunikację. Uzyskane w ramach zajęć wiedza i kompetencje uposażą studenta w umiejętności organizacyjne wydarzeń o charakterze kulturalno-naukowym (ogólnopolskie i lokalne konferencje studenckie) oraz promocyjnym (np. "Dzień kreatywności").

*

Mgr Marlena Stradomska F-FWWI-FG-19L pt 09401110

Tytuł fakultetu: **Autokreacja. Wywieranie wrażenia na innych – szansa czy zagrożenie?**

Forma zajęć: konwersatorium

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Liczba godzin: 30

Semestr: letni

Język wykładowy: polski

ECTS: 3

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z tematyką autokreacji. Zaprezentowane zostaną umiejętności radzenia sobie z treścią, stresem, nieśmiałością. Postawione zostanie pytanie – w jaki sposób można wykorzystać swój potencjał w aspekcie zawodowym i osobistym? Wskazane zostaną możliwości poszerzenia swoich umiejętności w aspekcie wystąpień publicznych.

Poruszona tematyka:

1. Czym jest autokreacja.
2. Dlaczego wystąpienia publiczne można nazwać sztuką.
3. Jak poradzić sobie ze stresem, nieśmiałością podczas wystąpień publicznych.
4. Wywieranie wrażenia na innych.
5. Co zrobić, by nie unikać sytuacji związanej z wystąpieniami publicznymi.
6. Jak opanować lęk, dyskomfort i brak poczucia kontroli podczas wystąpień.
7. Gdzie trenować swoje umiejętności autoprezentacyjne, jak się zmotywować.

*

mgr Kamil Nowotnik (doktorant IF) F-FSKM-FG-19L czw 18001930

Tytuł fakultetu: **Świadome korzystanie z mediów**

Forma zajęć: konwersatorium

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Liczba godzin: 30

Semestr: letni

Język wykładowy: polski

ECTS: 3

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu medioznawstwa i historii mediów. Ważną częścią zajęć będzie również nauczenie studenta krytycznego i analitycznego odbioru treści (analiza fake-newsów) ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu procesów poznawczych oraz analiza kryteriów poznawczych zaangażowanych w dekodowanie i ocenę treści przekazów medialnych.

*

Dr hab. Mariola Kuszyk-Bytniewska F-FTPKM-FG-19L pon 16201750

Tytuł fakultetu: **Terażniejszość i przyszłość kultury masowej**

Kierunek studiów: wszystkie kierunki

Semestr: letni

Forma zajęć: WY

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć:

1. Kultura masowa – powstanie i rozwój
2. Kultura masowa wobec kultury elitarnej
3. Kultura masowa – jej krytyka i obrona
4. Wpływ globalizacji na kulturę – kultura post-masowa
5. Makdonaldyzacja i hiperkonsumpcja
6. Elementy ludyczne w kulturze post-masowej
7. Ikony kultury post-masowej
8. Kultura jako biznes
9. Kultura globalnych mediów (hipermediów)
10. Kultura jako widowisko/spektakl
11. Kultura post-masowa a ideologia
12. Kultura a technika
13. Przejawy indywidualizmu w kulturze post-masowej
14. Estetyzacja jako forma życia
15. Polityka kulturalna

*

mgr inż. Paweł Filipowski F-FPR-FG-19L pon 16201750

Tytuł fakultetu: **Podstawy robotyki**

Kierunek studiów: **kognitywistyka**

Semestr: letni

Forma zajęć: lab

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 3

Język wykładowy: polski

Opis zajęć: Zajęcia obejmują wiadomości wstępne z zakresu sterowania urządzeniami za pomocą programowalnych układów cyfrowych. W części teoretycznej, słuchacze zapoznają się z podstawowymi informacjami na temat prądu elektrycznego i sterowania, koniecznymi do dalszej pracy z urządzeniami wykorzystywanymi w pracowni. Następnie zapoznają się z platformą Arduino oraz używanym do jej programowania językiem jak również z podstawowymi bibliotekami umożliwiającymi szybkie tworzenie skryptów. W części praktycznej, słuchacze zmontują i uruchomią szereg układów sterowania z wykorzystaniem platformy Arduino oraz różnego rodzaju czujników i urządzeń wykonawczych, w tym układów komunikujących się między sobą, z komputerem i urządzeniami przenośnymi. W końcowej fazie kursu, słuchacze zaprojektują oraz zmontują i uruchomią własny układ sterowania oparty o platformę Arduino.